

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №14 г.Липецка

Принято решением
педагогического совета
МБОУ СШ №14 г.Липецка
Протокол №11 от 29.08.2024 г.

Утверждено
Приказом МБОУ СШ №14 г.Липецка
№432 от 30.08.2024 г.
_____ А.Н. Слесаренко

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
кружок «Танцевальный»
Возраст детей: 15-16 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель: Луговских М.В.,
педагог дополнительного образования

Липецк, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Планируемые результаты	стр. 5
3. Учебный план	стр. 5
4. Календарный учебный график	стр. 5
5. Содержание программы	стр. 6
6. Оценочные и методические материалы	стр. 7
7. Организационно – педагогические условия	стр. 8
8. Приложение1. Рабочая программа учебного курса	стр. 10

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** кружок «Танцевальный» рассчитана на учащихся старшего школьного возраста (15-16 лет) и предусматривает изучение и практическое освоение историко-бытовых бальных танцев.

Актуальность программы обусловлена использованием современных методик и новаций в области хореографии. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальной этикету, музыкальной грамоте. Обучение по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, положительно влияет на физическое развитие человека - делает организм выносливым, сильным, здоровым, а тело – красивым, пластичным, гибким. Исторические бальные танцы также воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, чувство товарищества, ответственность перед партнёром. И, наконец, Данная программа кроме личностного физического и морального развития подростка способствует повышению уровня общего образования и культуры детей.

Главным основанием для построения программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию учащихся. Программа позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие учащимся с разными образовательными возможностями и потребностями достижения установленного стандарта образования.

За полный период обучения в кружке программа в конечном итоге позволяет учащимся применить свои способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности. Это выступления в концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках и т.д., то есть показать результаты своего труда и творчества, что отвечает целям и задачам программы.

Целесообразность программы обусловлена рядом обстоятельств. В последнее время руководители государства подчеркивают необходимость эстетического образования детей и молодежи (выступление В.В.Путина на совете по нацпроектам 30 мая 2007 года).

Во-первых, особенно важно решение данной задачи в связи с тем, что последние годы эстетическому воспитанию и образованию уделялось и уделяется незаслуженно мало внимания.

Во-вторых, программа является составной частью образовательной программы школы № 14 и обуславливает реализацию эстетического компонента школьного образования.

В-третьих, перед поступлением в профильные учебные заведения возникает необходимость поддержки достигнутого уровня физической активности и двигательной координации старшеклассников. С другой стороны, у учащихся

имеется устойчивая мотивация к продолжению танцевальных занятий в силу сформированного интереса для личностного роста, развития и самореализации.

Программа включает в себя достижения общемировой культуры и культурные традиции; отвечает задачам становления гражданского общества и правового государства; соответствует интересам, образовательным потребностям и учитывает уровень развития старшеклассников; обеспечивает развитие мотивации личности подростка к познанию и творчеству, личной культуре, а также развитию коммуникативных способностей.

Цель программы – изучение танцевального искусства, как составляющей части развитой и гармонично сформированной личности; формирование развитие творческих способностей подростков

Задачи Программы:

- знакомство с историей и особенностями исторического бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами исторического бального танца;
- обучение грамотному, музыкальному, красивому и выразительному исполнению исторических бальных и стилизованных народных танцев;
- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к лучшим образцам отечественной и мировой культуры и искусства;
- гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных и художественно-творческих способностей детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;
- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость;
- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- совершенствование психомоторных способностей детей;
- развитие творческих и созидательных способностей детей;
- организация массового танцевального воспитания.

Условия реализации Программы

Исторические бальные танцы не имеют возрастных ограничений.

Программа рассчитана на учащихся 9А, 10А, 11А классов МБОУ СШ № 14. Поскольку в этих классах обучаются исключительно юноши, для занятий в кружке привлекаются девушки – учащиеся параллельных классов того же учебного заведения.

Программа рассчитана на физически здоровых учащихся, не имеющих начального хореографического образования, которым по медицинским рекомендациям не противопоказана комплексная двигательная активность.

Прохождение материала программы предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста

обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Вид программы – дополнительная общеразвивающая

Направленность – художественная

Форма обучения – очная

Форма организации деятельности - групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая, ансамблевая

Возраст учащихся– 15-16 лет

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 1 год обучения, 9 часов в неделю (306 часов в год).

Особенности организации образовательного процесса – занятия проходят с учащимися кадетских классов с привлечением девушек из параллельных классов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - 4 раза в неделю, продолжительность занятия 60 минут.

Планируемые результаты

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся:

- узнают историю происхождения бальной хореографии, основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику танцев;
- смогут ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
- овладеют манерой исполнения различных бальных танцев
- сформируют актерское мастерство, проявят свои природные, танцевальные способности;
- овладеют приемам сольной работы, самостоятельности, самоконтроля;
- научатся терпению, трудолюбию, дисциплинированности.

Учебный план

Наименование учебного курса	Всего часов	Количество часов		Формы промежуточной аттестации
		теория	практика	
Кружок «Танцевальный»	306	64	242	Концерт

Календарный учебный график МБОУ СШ № 14 г. Липецка

Начало учебного года	02.09.2024 г.
Окончание учебного года	26.05.2025 г. Окончание учебного года для учащихся 9,11-х классов определяется графиком проведения государственной итоговой аттестации
Продолжительность учебного года	33 недели для учащихся 1-х классов 34 недели для учащихся 2-11-х классов

Количество учебных дней в неделю	5 дней
---	---------------

Продолжительность учебных четвертей, сроки и продолжительность каникул:

Учебный период/ каникулы	Продолжительность	Календарные сроки
1 четверть	8 недель 40 учебных дней	02.09.2024-25.10.2024
Каникулы	10 дней	26.10.2024-04.11.2024
Начало 2 учебной четверти – 05.11.2024 г.		
2 четверть	8 недель 40 учебных дней	05.11.2024 – 28.12.2024
Каникулы	11 дней	29.12.2024- 08.01.2025
Начало 3 учебной четверти - 09.01.2025 г.		
3 четверть	11 недель 57 учебных дня	09.01.2025-28.03.2025
Дополнительные каникулы для учащихся 1-х классов	9 дней	16.02.2025-23.02.2025
Каникулы	9 дней	29.03.2025-06.04.2025
Начало 4 учебной четверти – 07.04.2025 г.		
4 четверть	7 недель 32 учебных дня	07.04.2025-26.05.2025
Окончание учебного года для учащихся 9-х классов – 20.05.2024г. Окончание учебного года для учащихся 11-х классов – 22.05.2024г.		
Летние каникулы: – 27.05.2025-31.08.2025 г. для учащихся 1-8,10-х классов; - 14.06.2025г. – 22.08.2025г. для учащихся 2-8,10-х классов, имеющих академическую задолженность по результатам 2024-2025 учебного года		

Праздничные дни: 4 ноября 2024г., 23 февраля 2025 г., 8 марта 2025 г., 1,2 мая 2025 г., 8,9 мая 2025 г.

Содержание программы Содержание курса

Занятие 1-4. Вводное занятие. *Вводное занятие, техника безопасности. Начальная диагностика*

Занятие 5-29. Танец фигурный вальс. *История возникновения, развития, стандартизации. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве. Изучение основ танца. Взаимодействие в паре. Постановка танцевальной композиции. Самостоятельная работа. Итоговое занятие.*

Занятие 30-54. Танец полонез. *История возникновения, развития, стандартизации. Основы музыкальной грамотности. История танцевальных балов. Изучение основ танца. Взаимодействие в паре. Постановка танцевальной композиции. Самостоятельная работа. Итоговое занятие.*

Занятие 55-80. Танец мазурка. *История возникновения, развития, стандартизации. Основы музыкальной грамотности. Основы бального этикета. Изучение основ танца. Взаимодействие в паре. Постановка танцевальной композиции. Самостоятельная работа. Итоговое занятие.*

Занятие 81-104. Танец русский лирический. *История возникновения, развития, стандартизации. Основы музыкальной грамотности. Развлечения на балу. Изучение основ танца. Взаимодействие в паре. Постановка танцевальной композиции. Самостоятельная работа. Итоговое занятие.*

Занятие 105-125. Работа по постановке показательных выступлений и ансамблевых композиций. *Постановка и отработка показательных выступлений. Постановка и отработка ансамблевых композиций.* Постановка и отработка показательных выступлений. Постановка и отработка ансамблевых композиций.

Занятие 126-151. Танец кадрили. *История возникновения, развития, стандартизации. Основы музыкальной грамотности. Особенности мужского и женского танца. Изучение основ танца. Взаимодействие в паре. Постановка танцевальной композиции. Самостоятельная работа. Итоговое занятие.*

Занятие 152-177. Танец «Сударушка». *История возникновения, развития, стандартизации. Основы музыкальной грамотности. Характерные и стилизованные, ордерные и танцы свободной композиции. Изучение основ танца. Взаимодействие в паре. Постановка танцевальной композиции. Самостоятельная работа. Итоговое занятие.*

Занятие 178-201. Танец падеграс. *История возникновения, развития, стандартизации. Основы музыкальной грамотности. Танцы в литературе. Изучение основ танца. Взаимодействие в паре. Постановка танцевальной композиции. Самостоятельная работа. Итоговое занятие.*

Занятие 202-227. Основы танца менуэт. *История возникновения, развития, стандартизации. Основы музыкальной грамотности. Основы бального этикета. Изучение основ танца. Взаимодействие в паре. Постановка танцевальной композиции. Самостоятельная работа. Итоговое занятие.*

Занятие 228-253. Танец полька. *История возникновения, развития, стандартизации. Основы музыкальной грамотности. Бальный танец в кино. Изучение основ танца. Взаимодействие в паре. Постановка танцевальной композиции. Самостоятельная работа. Итоговое занятие.*

Занятие 254-278. Танец фигурный вальс. *История возникновения, развития, стандартизации. Основы бального этикета. Изучение основ танца. Взаимодействие в паре. Постановка танцевальной композиции. Самостоятельная работа. Итоговое занятие.*

Занятие 279-298. Работа по постановке показательных выступлений и ансамблевых композиций. *Постановка и отработка показательных выступлений. Постановка и отработка ансамблевых композиций.*

Занятие 299-305. Подготовка к концерту. *Отработка ансамблевых композиций*

Занятие 306. Концерт.

Оценочные и методические материалы

При показательном выступлении на концерте оцениваются:

1. Техника исполнения – наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения.
 - Соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению).
 - Уровень сложности.
 - Оригинальность.
 - Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.
 - Синхронность.
 - Качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений).
 - Соответствие номера возрасту исполнителей.
 2. Рисунок танца – перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров.
 - Оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы.
 - Использование связей между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз.
 - Рациональное использование танцевальной площадки.
 - Выбор танцевальных элементов.
 - Фигуры танца, их вариации.
 - Взаимодействие танцоров друг с другом.
 3. Имидж:
 - Использование реквизита.
 - Актуальность и правильность подбора музыкальной композиции.
 - Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика.
 - Соответствие движений эстетическим нормам, манеры.
 - Макияж, прическа.
 - Костюм.
 - Самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец;
 - Эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.
 - Наличие поклона, уход со сцены.
 4. Зрелищность/собственно шоу:
 - зрелищность или воздействие на публику
 - уместность костюма, так как это имеет отношение к концепции наряду со сменой костюма, истории, идеи или темы, усиливает ли он всю презентацию
 - изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна.
 - Контакт со зрителем
- Максимальное количество баллов по критериям:
- Техника, хореография: 10 баллов
 - Рисунок танца, синхрон: 10 баллов
 - Имидж, стиль, музыкальная композиция: 10 баллов
 - Зрелищность, контакт со зрителем: 10 баллов

Организационно-педагогические условия

Материально – технические:

Спортивный зал,
Музыкальный центр
Диски с записью танцев
Диски с музыкой
Видеокамера и фотоаппарат для анализа выступлений
Компьютер
Проектор

Методические:

Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. - 180 с.
Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». Пермь, 1997.
Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
Г.Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
Динниц Е.В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2004 г.

Кадровые:

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующие образование и квалификацию для решения целей и задач дополнительной образовательной программы

Литература:

Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2003 г.
Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.

